



SVEUČILIŠTE U SPLITU  
**UMJETNIČKA AKADEMIJA**  
ZAGREBAČKA 3  
21000 SPLIT  
tel.: 021/360-178  
fax.: 021/344-043  
[office@umas.hr](mailto:office@umas.hr)  
[www.umas.hr](http://www.umas.hr)  
OIB: 38960125358  
M.B. 1321358

KLASA: 990-01/23-02/0001  
URBROJ: 2181-224-03-01/1-23-0052  
Split, 21. lipnja 2023.

### SENATU SVEUČILIŠTA U SPLITU

**Predmet: Potvrda izbora izv. prof. art. Gorana Golovka u umjetničko – nastavno zvanje i na radno mjesto redovitog profesora (I. izbor)**

Temeljem Odluke Akademijskog vijeća Umjetničke akademije u Splitu, donesene na 392. sjednici Vijeća u akademskoj godini 2021./2022. održanoj dana 21. lipnja 2022. godine, raspisan je natječaj za izbor jednog nastavnika u umjetničko-nastavno zvanje i na radno mjesto redovitog profesora u umjetničkom području kazališne umjetnosti, polje gluma.

Na prijedlog Stručnog povjerenstva imenovanog na sjednici Akademijskog vijeća Akademije dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu 20. siječnja 2023., koje je za pristupnika izv. prof. Gorana Golovka dalo svoje mišljenje o ispunjenju uvjeta, Akademijsko vijeće Akademije dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu na sjednici održanoj 21. travnja 2023. utvrdilo je da pristupnik ispunjava sve uvjete za izbor u umjetničku komponentu umjetničko-nastavnog zvanja te da se radi o predmetu koji može predavati samo umjetnik.

Na temelju mišljenja i prijedloga Akademijskog vijeća Akademije dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, Matični odbor je donio Odluku o izboru izv. prof. art. Gorana Golovka u umjetničku komponentu umjetničko – nastavnog zvanja redovitog profesora u umjetničkom području kazališne umjetnosti, polje gluma.. Akademijsko vijeće Umjetničke akademije u Splitu na 410. sjednici u akademskoj godini 2022./2023., održanoj dana 21. lipnja 2023. godine, Odlukom je potvrdilo izbor prof. Gorana Golovka u umjetničko-nastavno zvanje i na radno mjesto redovitog profesora u umjetničkom području kazališne umjetnosti, polju gluma.

**Goran Golovko** rođen je 1965. u Splitu. Zvanje akademskog redatelja stekao je na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Usavršavao se u Velikoj Britaniji, u području dramske pedagogije. Osim režije brojnih kazališnih predstava, u razdoblju od 1996. do 2004. bio je redatelj i voditelj Dramskog studija u Gradskom kazalištu mladih Split s kojim je postavljao amaterske i predstave odgojnog kazališta, a od 2004. do 2006. godine umjetnički je voditelj u istom kazalištu, gdje je režirao i niz predstava s profesionalnim ansamblom. Od 2006. do 2008. ravnatelj je Drame Hrvatskog narodnog kazališta Split. Potom, od 2008. godine, nastavnik je na studijskom programu Gluma Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu, u umjetničko-nastavnom zvanju izvanrednog profesora.

Njegove predstave nagrađivane su na kazališnim festivalima u Hrvatskoj (*Zlatni smijeh* za najbolju režiju na 29. Danima satire, *Judita* za režiju na 56. Splitskom ljetu), a umjetnički savjet Mostarskog teatra mladih 2004. godine dodijelio mu je Međunarodnu nagradu za doprinos razvoju dramskog odgoja *Grozdanin kikat*.

U HNK Split i na Splitskom ljetu režirao je predstave *Mlečanka* (nepoznati talijanski autor iz XVI. Stoljeća, Splitsko ljetu 1991.), operu *Dioclesian* (H. Purcell, Splitsko ljetu, 1996.), operu *Komorni trio* (O. Jelaska, HNK Split / Muzički biennale u Zagrebu, 1997.), *Pred zlatarnicom* (K. Wojtyła, Splitsko ljetu, 1997.) *Amerikanska jahta u splitskoj luci* (M. Begović, HNK Split 1997.), *Svinjac* (A. Fugard, HNK Split, 1998.), *Nevažne priče* (T. Jurkić, HNK Split, 2003.), *Dekameron* (G. Boccaccio, Splitsko ljetu / HNK Split, 2005.), *Bez trećeg* (M. Begović, HNK Split, 2006.), *Libar o' libra Marka Uvodića Spličanina* (O. Lozica, Splitsko ljetu, HNK Split, 2007.), *Kako vam drago* (W. Shakespeare, Splitsko ljetu / HNK Split, 2007.), *Velika magija* (E. de Filippo, HNK Split, 2007.), *Smij i suze starega Splita* (I. Kovačić, Splitsko ljetu, 2010.), *Povišica* (G. Perec, HNK Split, 2010.), *tART.UF!FERRIE* (S. Ivić, HNK Split, 2011.), *Peer Gynt* (H. Ibsen, HNK Split, 2013.), *Strašni roditelji* (J. Cocteau, HNK Split, 2016.), operetu *Mala Floramyje* (I. Tijardović, HNK Split, 2016.), *Nosorog* (E. Ionesco, HNK Split, 2017.), *Atlantida: Legenda o Dan'zoru* (M. Krstičević, HNK Split, 2018.), *Paralelni svjetovi* (M. Gavran, HNK Split, 2018.), *Kaligula/Britanik* (A. Camus / J. Racine, Splitsko ljetu, 2019.), *Krabuljni ples* (G. Verdi, HNK Split 2022).

Izvan HNK Split režirao je, među ostalim, predstave *ST-Samo tako*, *Mračno kazalište*, *Na kamenju*, *Sluškinje*, *Instrukcija*, *Žudnja*, *Duboko more*, *To je raj*, *lutko moja*, *Košulja sretnog čovjeka*, *Drugi libar Marka Uvodića*, *Hasanaginica*, *Pometova družba*, *Perplex* i druge te operu *Don Carlo* G. Verdija u Narodnom pozorištu Sarajevo, BiH.

U razdoblju od studenog 2014. do listopada 2018. godine, Goran Golovko bio je intendant HNK Split, nakon čega je, do srpnja 2019. godine, bio vršitelj dužnosti intendanta. U istom razdoblju bio je ravnatelj Festivala hrvatske drame *Marulićevi dani* i ravnatelj Festivala *Splitsko ljetu*. Među brojnim nagradama, koje su dobili ansambli i umjetnici HNK Split u njegovu mandatu, izdvaja *Nagradu hrvatskog glumišta za najbolju dramsku predstavu u cjelini* 2018. godine, dodijeljenu predstavi *Orestija* (Eshil) u režiji D. Projkovskog, izvedenoj na *64. Splitskom ljetu*.

#### IZVJEŠĆE O STRUČNOJ I NASTAVNOJ AKTIVNOSTI

Od izbora u zvanje izvanrednog profesora 12. lipnja 2012. do 14. studenog 2014. bio sam zaposlenik Umjetničke akademije u Splitu. Od 15. studenog 2014. do 30. rujna 2018. bio sam intendant Hrvatskog narodnog kazališta u Splitu, a od 1. listopada 2018. do 30. lipnja 2019. bio sam v. d. intendanta Hrvatskog narodnog kazališta u Splitu. Radni odnos na Umjetničkoj akademiji u Splitu ponovno sam zasnovao 1. srpnja 2019. godine.

## STRUČNA AKTIVNOST

Kazališna sezona 2021/2022.

31. Festival hrvatske drame MARULIĆEVI DANI – član ocjenjivačkog povjerenstva

Giuseppe Verdi: KRABULJNI PLES – redatelj (dirigent Ivo Lipanović), HNK Split

Marius von Mayenburg: PERPLEX – redatelj, NP Užice, Užice, Srbija

Kazališna sezona 2020/2021.

Ivan Kovačić: SMIJ I SUZE STAREGA SPLITA – redatelj, 67. Splitsko ljeto

30. Festival hrvatske drame MARULIĆEVI DANI – Dino Pešut: GRANATIRANJE – redatelj (javno čitanje prvonagrađenog teksta na Natječaju Ministarstva kulture RH za dramski tekst u 2019.

MARIN DRŽIĆ

Autorski projekt SASVIM NOVI DAN – redatelj i dramaturg, Omladinsko kazalište DADOV, Beograd, Srbija

13. Festival hrvatske drame za djecu MALI MARULIĆ – izbornik festivala

Kazališna sezona 2019/2020.

HNK Split – v. d. intendanta (do 30. lipnja 2019.)

29. Festival hrvatske drame MARULIĆEVI DANI – ravnatelj festivala

Giuseppe Verdi: DON CARLO – redatelj (dirigent Ivo Lipanović), NP Sarajevo, Sarajevo, BiH

Goran Bregović/Igor Kirov: SVI MARŠ NA PLES (plesna predstava) – dramaturg; Udruženje „Živimo balet“, Sarajevo, BiH i Festival Velenje, Velenje, Slovenija

Kazališna sezona 2018/2019.

HNK Split – v. d. intendanta (od 1. listopada 2018.)

Albert Camus/Jean Racine: KALIGULA/BRITANIK – redatelj, scenograf, izbor glazbe; 66. Splitsko ljeto

Ivan Kovačić: SMIJ I SUZE STAREGA SPLITA – redatelj, 65. Splitsko ljeto, Split

Ana Marija Veselčić: DOMAŠI – mentor, Umjetnička akademija u Splitu i Gradsko kazalište lutaka Split

28. Festival hrvatske drame MARULIĆEVI DANI – ravnatelj festivala

Miro Gavran: PARALELNI SVJETOVI – redatelj, HNK Split

Kazališna sezona 2017/2018.

HNK Split – intendant

64. Splitsko ljeto – ravnatelj festivala

Ivan Kovačić: SMIJ I SUZE STAREGA SPLITA – redatelj, 64. Splitsko ljeto

27. Festival hrvatske drame MARULIĆEVI DANI – ravnatelj festivala

Mirko Krstičević: ATLANTIDA – LEGENDA O DAN'ZORU – redatelj i scenograf (baletna opera, dirigent Alan Bjelinski), HNK Split

11. Festival hrvatske drame za djecu MALI MARULIĆ – Lada Festini Jensen: „KAMO SU POBJEGLE BOJE“ – redatelj (javno čitanje dramskog teksta nagrađenog na Natječaju za najbolji dramski tekst za lutkarsko kazalište i kazalište za djecu 2017.)

Marko Uvodić: OL' SMO ZA JEDAN DAN – suradnik redatelja (redatelj Trpimir Jurkić), HNK Split

Kazališna sezona 2016/2017.

HNK Split - intendant

Ivan Kovačić: SMIJ I SUZE STAREGA SPLITA – redatelj, 63. Splitsko ljeto, Split

63. Splitsko ljeto – ravnatelj festivala

Eugène Ionesco: NOSOROG – redatelj i scenograf, HNK Split

26. Festival hrvatske drame MARULIĆEVI DANI – ravnatelj festivala

Ivo Tijardović: MALA FLORAMYE – redatelj, HNK Split

Kazališna sezona 2015/2016.

HNK Split - intendant

## 62. Splitsko ljeto – ravnatelj festivala

Ivan Kovačić: SMIJ I SUZE STAREGA SPLITA – redatelj, 62. Splitsko ljeto

25. Festival hrvatske drame MARULIĆEVI DANI – ravnatelj festivala

Jean Cocteau: STRAŠNI RODITELJI – redatelj, HNK Split

Kazališna sezona 2014/2015.

HNK Split – intendant (od 15. studenog 2014.)

61. Splitsko ljeto – ravnatelj festivala

Ivan Kovačić: SMIJ I SUZE STAREGA SPLITA – redatelj, 61. Splitsko ljeto

24. Festival hrvatske drame MARULIĆEVI DANI – ravnatelj festivala

Daniil Harms: NALIK NA TIKVU – redatelj, Kazalište PlayDrama, Split i Kazalište Marina Držića, Dubrovnik

Kazališna sezona 2013/2014.

Jean Genet: SLUŠKINJE – PARALELNA EKSPozICIJA – redatelj, Umjetnička organizacija ALBALUNNA, Split

Eugène Ionesco: INSTRUKCIJA – redatelj, Gradsko kazalište mladih Split

Kazališna sezona 2012/2013.

Henrik Ibsen: PEER GYNT – redatelj, HNK Split

## NOMINACIJE, NAGRADE I PRIZNANJA ZA UMJETNIČKI RAD

Nagrada za najbolje glumačko ostvarenje na 30. festivalu hrvatske drame “Marulićevi dani” (Ana Marija Veselčić) Ana Marija Veselčić: DOMAŠI, diplomatska predstava, UMAS i GKL - mentor

Nagrada za najbolji praiZvedeni dramski tekst ili najbolju dramatiZaciju, adaptaciju ili dramaturšku obradu teksta ili dramaturgiju predstave na 27. dodjeli Nagrada hrvatskog glumišta 2019. godine (Ana Marija Veselčić) Ana Marija Veselčić: DOMAŠI, monodrama, UMAS i GKL – mentor

Nagrada „Fabijan Šovagović“ za najbolju glumicu 27. Festivala glumca (Ana Marija Veselčić) Ana Marija Veselčić: DOMAŠI, monodrama, UMAS i GKL – mentor

Nagrada za najbolju predstavu u cjelini na festivalu 33. “Gavelline večeri” W. Shakespeare: KROĆENJE GOROPADNICE, režija: Ivan Plazibat, HNK Split, 2018. – intendant/producent

Nagrada hrvatskog glumišta za najbolju dramsku predstavu u cjelini – Eshil: ORESTIJA, režija: Dejan Projkovski (64. Splitsko ljeto) – ravnatelj festivala/producent, 2018.

Nominacija za Nagradu hrvatskog glumišta za najbolju operetu – Ivo Tijardović: MALA FLORAMYE, HNK Split, 2018. – redatelj/intendant/producent

Nagrada HNK Split „Rudolf Bunk“ za vizualni identitet baletne opere ATLANTIDA – LEGENDA O DAN'ZORU Mirka Krstičevića, svibanj 2018. – scenograf (uz kostimografa M. Radovnikovića, oblikovatelja svjetla S. Barbarića, autoricu videa L. Bosančić)

Nominacija za najbolju baletnu predstavu u cjelini na 25. dodjeli Nagrada hrvatskog glumišta 2017., HDDU Zagreb - Igor Kirov: DERVIŠ I SMRT, 63. Splitsko ljeto/HNK Split, studeni 2017. – intendant/producent

Nagrada hrvatskog glumišta za najbolju baletnu predstavu u cjelini – Fran Lhotka: ĐAVO U SELU (koreografija: Ljiljana Gvozdenović i Dinko Bogdanić), HNK Split, 2015. – intendant/producent

Nagrada „Zlatni lav“ na 15. Festivalu komornog teatra „Zlatni lav“, Umag, 2014. – JEAN GENET: SLUŠKINJE – PARALELNA EKSPozICIJA – redatelj

## RECENZIJA ČLANKA

Zbornik sa znanstveno-stručnoga skupa o Anatoliju Kudrjavcevu „Teatar u Splitu i Split u teatru“ u izdanju Filozofskog fakultet u Splitu i Leksikografskog zavoda Miroslav Krleža u Zagrebu, 2020.) – recenzent članka

## NASTAVNA AKTIVNOST

Na Odjelu za kazališnu umjetnost Umjetničke akademije u Splitu nositelj sam kolegija Gluma – Stil i žanr I (60P + 90V, 9 ECTS) i Gluma – Stil i žanr II (60P + 90V, 9 ECTS) na 3. godini preddiplomskog studija te Gluma – Uloga I (60P + 120V, 9 ECTS) i Gluma – Uloga II (60P + 120V, 9 ECTS) na 4. godini preddiplomskog studija Gluma.

Na diplomskom studiju nositelj sam kolegija Gluma – diplomski rad (samostalni rad studenta s mentorom) I (60P + 150V, 18 ECTS) i Gluma – diplomski rad (samostalni rad studenta s mentorom) II (60P + 210V, 21 ECTS).

Akademska godina 2021/2022.

Gluma – Stil i žanr II

Molière: TARTUFFE

Odabrani prizori iz Držićevih komedija (GRIŽULA, DUNDO MAROJE, SKUP)

Gluma – Stil i žanr I

Eshil: ORESTIJA (AGAMEMNON, ŽRTVA NA GROBU, EUMENIDE)

Akademska godina 2020/2021.

Gluma – Uloga II

August Strindberg: JAČA (pojedinačne izvedbe studenata: Dea Maria Računica, Nika Petrović, Mirna Mihelčić, Petar Salečić) – završni radovi

Anton Pavlovič Čehov: O ŠTETNOSTI DUHANA (pojedinačne izvedbe studenata: Stipe Jelaska, Lovre Kondža, Luka Šatara, Lara Jerončić) – završni radovi

Gluma – Uloga I

Molière: UČENE ŽENE

Akademska godina 2019/2020.

Gluma – Stil i žanr II

Odabrani prizori iz Držićevih komedija (GRIŽULA, DUNDO MAROJE, SKUP)

On-line analiza glumačkih teorija (Uta Hagen: RESPECT FOR ACTING, Declan Donnellan: THE ACTOR AND THE TARGET, K. S. Stanislavski: ETIKA, Bella Merlin: THE STANISLAVSKY TOOL-KIT)

Gluma – Stil i žanr I

Euripid - TRILOGIJA: TROJANKE, HEKUBA, HELENA

Akademska godina 2018/2019.

Gluma – Uloga II

Lars Nøren: DEMONI – završni rad (studenti/ce: Ana Uršula Najev, Slavena Verić, Donat Zeko, Matija Grabić)

David Hare: PLAVA SOBA – završni rad (studenti: Jagoda Kumrić, Konstantin Haag)

Gluma – Uloga I

Henrik Ibsen: HEDDA GABLER

Akademska godina 2017/2018.

Gluma – Stil i žanr II

Molière: MIZANTROP

Gluma – Stil i žanr I

Sofoklo: ANTIGONA

Akademska godina 2016/2017.

Gluma – Uloga II

Murray Schisgall: TIGAR – završni rad (studenti: Ana Marija Veselčić, Davor Pavić)  
Murray Schisgall: LJUBAF – završni rad (studenti: Anja Ostojić, Maro Drobnić, Luka Čerjan)  
Gluma – Uloga I  
Miroslav Krleža: LEDA  
Akademska godina 2015/2016.  
Gluma – Stil i žanr II

Molière: KAĆIPERKE  
Odabrani prizori iz Držićevih komedija (GRIŽULA, DUNDO MAROJE, SKUP)  
Gluma – Stil i žanr I  
Euripid: ELEKTRA  
Akademska godina 2014/2015.  
Gluma – Uloga II  
William Shakespeare: MJERA ZA MJERU – završni rad (studenti/ce: Katarina Romac, Monika Vuco, Đana Kuzmanić, Aneta Matulić, Tena Tadić, Stipe Radoja, Ivan Baranović, Matko Elezović, Franjo Đaković, Nikola Sekulo)  
Gluma – Uloga I  
Arthur Schnitzler: KOLO  
Akademska godina 2013/2014.  
Gluma – Stil i žanr II  
VJEŽBE IZ LJUBAVI I LJUBOMORE (Molière: MIZANTROP i Marivaux: RASPRA)  
Odabrani prizori iz Držićevih komedija (GRIŽULA, DUNDO MAROJE, SKUP)  
Gluma – Stil i žanr I  
Euripid: BAKHE  
Akademska godina 2012/2013.  
Gluma – Uloga II  
Roger Vitrac: VICTOR ILI DJECA NA VLASTI – završni rad (studenti: Petra Z. Kovačić, Petra M. Kovačić, Sara Ivelić, Lara Živolić, Zorana Kačić, Marjan Nejašmić Banić, Pere Eranović, Bojan Brajčić)  
Gluma – Uloga I  
Henrik Ibsen: PEER GYNT (u suradnji s HNK Split)

#### MENTORSTVO DIPLOMSKIH RADOVA

Akademska godina 2021/2022.

Student: PETAR SALEČIĆ

Diplomska predstava – Marius von Mayenburg: MUČENIK (redatelj Bojan Brajčić, predstava nastala u suradnji s Akademijom dramske umjetnosti u Zagrebu); uloge: Dörfinger, Menrath, Petar Salečić

Pisani rad – MOJE KAZALIŠTE: MISAO I NJENA MIJENA

Student: LUKA ŠATARA

Diplomska predstava – Marius von Mayenburg: MUČENIK (redatelj Bojan Brajčić, predstava nastala u suradnji s Akademijom dramske umjetnosti u Zagrebu); uloge: Batzler, Georg, Luka Šatara

Pisani rad: MOJE KAZALIŠTE: RAD NA TRI ULOGE – OBJEDINJENJE SUSTAVA

Akademska godina 2020/2021.

Student: DONAT ZEKO

Diplomska predstava: RIBLJE PRIREDBE (monodrama - autorski rad)

Pisani rad: MOJE KAZALIŠTE – NAČELA MEYERHOLDOVE BIOMEHANIKE, BERGSONA I FREUDA U SUSTAVU “RIBLIH PRIREDBI”, KAKO SAM GA JA OSMISLIO

Student: MATIJA GRABIĆ

Diplomska predstava – Franz Kafka: IZVJEŠĆE JEDNOJ AKADEMIJI (monodrama)

Pisani rad: MOJE KAZALIŠTE - PRIPOVJEDNA FORMA, FIZIČKI TEATAR I GLUMAČKA RADNJA

Akadska godina 2018/2019.

Student: MARO DROBNIĆ

Diplomska predstava – Patrick Süskind: KONTRABAS (monodrama, dramatizacija Maro Drobnić)

Pisani rad: MOJE KAZALIŠTE - GLUMAČKA RADNJA I GLAZBA

Akadska godina 2017/2018.

Studentica: ANA MARIJA VESELČIĆ

Diplomska predstava - DOMAŠI (autorski rad, monodrama)

Pisani rad: MOJE KAZALIŠTE - GLUMAČKE TRANSFORMACIJE U DOKUMENTARNOJ STRUKTURI

Akadska godina 2015/2016.

Student: STIPE RADOJA

Diplomska predstava – Boris Škifić: MIRAKUL OD RADOJE (monodrama)

Pisani rad: GLUMAČKA RADNJA I BIOMEHANIKA

Studentica: ĐANA KUZMANIĆ

Diplomska predstava - Christiane Felcherinow: MI, DJECA S KOLODVORA ZOO (monodrama, dramatizacija Đana Kuzmanić)

Pisani rad: MOJE KAZALIŠTE - GLUMAČKA RADNJA I INTERPRETACIJA AUTOBIOGRAFSKOG KNJIŽEVNOG DJELA

Akadska godina 2013/2014.

Studentica: LARA ŽIVOLIĆ\*

Diplomska predstava - YUKIO MISHIMA: MADAME DE SADE (uloge: MONTREUIL, RENEE, SAINT-FOND, SIMIANE, ANNE, CHARLOTTE)

Pisani rad – MOJE KAZALIŠTE: PARADOKS O GLUMICI

Studentica: PETRA Z. KOVAČIĆ\*

Diplomska predstava - YUKIO MISHIMA: MADAME DE SADE (uloge: MONTREUIL, RENEE, SAINT-FOND, SIMIANE, ANNE)

Pisani rad – MOJE KAZALIŠTE: JAPANSKA FILOZOFIJA I KULTURA U ZAPADNOJ TEORIJ I PRAKSI GLUME

Studentica: PETRA M. KOVAČIĆ\*

Diplomska predstava - YUKIO MISHIMA: MADAME DE SADE (uloge: MONTREUIL, RENEE, SAINT-FOND, SIMIANE, ANNE)

Pisani rad – MOJE KAZALIŠTE: PROVOĐENJE GLUMAČKE RADNJE UNUTAR TEHNIKA JAPANSKOG TRADICIONALNOG TEATRA

Studentica: ZORANA KAČIĆ\*

Diplomska predstava - YUKIO MISHIMA: MADAME DE SADE (uloge: MONTREUIL, RENEE, SAINT-FOND, SIMIANE, ANNE)

Pisani rad – MOJE KAZALIŠTE: JAPANSKO KAZALIŠTE – NOH TEATAR I GLUMAČKA RADNJA

Studentica: SARA IVELIĆ\*

Diplomska predstava - YUKIO MISHIMA: MADAME DE SADE (uloge: MONTREUIL, RENEE, SAINT-FOND, SIMIANE, ANNE)

Pisani rad – MOJE KAZALIŠTE: JEDAN GLUMAČKI ZADATAK – PET ULOGA: RENEE, MONTREUIL, ANNE, SAINT-FOND, SIMIANE; UNUTARNJA, FIZIČKA I GOVORNA RADNJA

\*zajedničko mentorstvo s doc. Brunom Bebić

Studentica: DANIJELA VUKOVIĆ

Diplomska predstava – Marina Cvjetajeva: POVIJEST O SONJEČKI (monodrama)

Pisani rad: MOJE KAZALIŠTE: GLUMAČKA RADNJA – EMOCIJA – RUSKA AVANGARDA

Student: DUJE GRUBIŠIĆ

Diplomska predstava: Viktor Ivančić: DNEVNIK ROBIJA K. (monodrama, dramatizacija: Duje Grubišić)

Pisani rad: MOJE KAZALIŠTE: GLUMAC – RADNJA – STAND UP KOMEDIJA I KABARE

Student: MATIJA KAČAN

Diplomska predstava - Samuel Beckett: KRAPPOVA POSLJEDNJA VRPCA (monodrama)

Pisani rad: MOJE KAZALIŠTE – GLUMAČKA RADNJA I TRANSPONIRANJE RADIO DRAME U KAZALIŠNU PREDSTAVU

Akadska godina 2011/2012.

Studentica: ELENA ORLIĆ

Diplomska predstava – Virginia Woolf: PISMA VITI (monodrama, dramatizacija: Elena Orlić)

Pisani rad – MOJE KAZALIŠTE: POETSKA NUTRINA KAO POLAZIŠTE ZA STVARANJE DRAMSKE OSOBE

Studentica: LANA HULENIĆ

Diplomska predstava – IGRA (prema motivima drame KVARTET Heinera Müllera; adaptacija Lana Hulenčić i Nikša Arčanin); uloga: Markiza Merteuil de Sade

Pisani rad: MARKIZA MERTEUIL DE SADE

Student: NIKŠA ARČANIN

Diplomska predstava: IGRA (prema motivima drame KVARTET Heinera Müllera; adaptacija Lana Hulenčić i Nikša Arčanin); uloga: Valmont

Pisani rad: VALMONT

Student: MARKO PETRIĆ\*\*

Diplomska predstava – Henrik Ibsen: PEER GYNT (monodrama, adaptacija: Marko Petrić)

Pisani rad: MOJE KAZALIŠTE – UNUTARNJA RADNJA I GLUMAČKE TRANSFORMACIJE

\*\* zajedničko mentorstvo s izv. prof. Milanom Štrljicom

DUŽNOSTI NA UMJETNIČKOJ AKADEMIJI U SPLITU

Član Etičkog povjerenstva Umjetničke akademije u Splitu (od 2019. do danas)

Operativni voditelj Odsjeka za glumu (do 14. studenog 2014.)

Prodekan za umjetnost, znanost, međunarodnu suradnju i ECTS (do 14. studenog 2014.)

ERASMUS+ koordinator (do 14. studenog 2014.)

IZVOĐENJE NASTAVE NA FILOZOFSKOM FAKULTETU U SPLITU

Akadska godina 2018/2019.

6 norma sati – kolegiji: Komunikacija kroz scenske umjetnosti, Dramska pedagogija s praktikumom, Osnove dramatizacija i adaptacija književnih tekstova za djecu

Akadska godina 2014/2015.

52,5 norma sati – kolegij: Scenska kultura

Akadska godina 2013/2014.

112,5 norma sati – kolegiji: Scenska kultura, Lutkarstvo i scenska kultura

Mentor 4 završna i 2 diplomska rada.

Redateljski rad Gorana Golovka teško se može sagledati bez uvažavanja pedagoške komponente njegovih režija, bez obzira na formu i izričaj izvedbenih struktura koje je postavljao u kazalištu: dramske predstave i glazbeno-scenska djela. Njegov rad s izvedbenim umjetnicima podrazumijeva iznimno individualan pristup svakom umjetniku i „otključavanje“ suptilnih mehanizama unutar glumčeve/pjevačeve osobnosti koje mu omogućavaju spontan („organski“) izričaj na pozornici. Pri tome, njegovi redateljski afiniteti kreću se od tzv. pučkog teatra preko kazališta apsurdna do opere i operete, koji, ovisno o stupnju mimetičnosti zahtijevaju različite kreativne pristupe i razine stilizacije sredstava koje glumac/pjevač koristi pri stvaranju i igranju uloge. Na planu značenja, njegovi redateljski znakovi su jasni i čitljivi te ih ostvaruje u uskoj suradnji s članovima autorskog tima (dramaturg, scenograf, kostimograf, skladatelj, koreograf, jezični savjetnik...), stvarajući kompaktne i zaokružene izvedbene strukture naglašeno postmodernističke estetike.

Od režije predstava tzv. pučkog repertoara valja izdvojiti „Smij i suze starega Splta“ Ivana Kovačića, u dramaturgiji Olje Lozica, koja već 12 godina kontinuirano živi na repertoaru festivala „Splitsko ljeto“ i za koju je dobio nagradu „Judita“. Riječ je o izrazito ambijentalnoj predstavi smještenoj na starom splitskom groblju Sustipan, što joj daje dimenziju kojom nadraستا okvire tradicionalno shvaćenog pučkog kazališta, zajedno s montažnom dramaturškom strukturom i inzistiranjem na radu s glumcima koji se odmiče od stereotipnih predodžbi igre u dijalektu i stvaranja dramskih lica bez posezanja za gotovim, poznatim i sigurnim rješenjima. Radnja predstave odvija se na desetak različitih planova u ambijentu te izbjegavanjem realističnih scenografskih rješenja stvara metaforičnu emocionalnu sliku zajednice na početku 20. stoljeća. Uza sav humor i sentiment Kovačićeve pučke proze, predstava ostvaruje naročitu poetiku, čak poeziju jednog davno prošlog vremena, zazivajući nostalgiju za dobom u kojem je „mali čovjek“ živo teško, ali vođen čvrstim načelima.

U predstavama kazališta apsurdna, kao što je Ionescov „Nosorog“ iz 2017. godine, izveden u HNK Split, redatelj u radu s glumcima uspješno koristi raznolike stilizacije, uvjetovane dramaturškom strukturom ove anti-drame. Njihov raspon kreće se od commedije del' arte preko fizičkog teatra 20. i 21. stoljeća, poglavito Mejerholjdove biomehanike (rabljene i u tjelesnom i u govornom izričaju glumaca), do korištenja obrazaca suvremene popularne kulture. Vizualna estetika predstave naslanja se na estetiku Boba Wilsona i svi elementi predstave značenjski ostvaruju sliku dehumaniziranog svijeta u kojem je pripadnost krdu imperativ, a predstavlja vapaj suvremenog čovjeka za pravo na individualnost i slobodu.

Predstava „Kaligula/Britanik“ (A. Camus i J. Racine, dramaturg Jasen Boko), izvedena na „Splitskom ljetu“ 2019. godine u ambijentu Galerije Meštrović, primjer je postmodernog eklectizma u dramaturgiji i režiji. Naoko nespojive strukture jedne egzistencijalističke drame 20. stoljeća i jedne klasicističke tragedije, predstava značenjski govori o našem svijetu i vremenu, u kojem osobne patologije stvaraju destruktivne ideologije, a uništavaju i same sebe. Minuciozan rad s glumcima podrazumijevao je izrazito poštovanje forme i inzistiranje na govoru Racineovog aleksandrinca, kao i ostvarenje složenih psiholoških dinamika dramskih lica rastrganih unutarnjim konfliktima. Golovko potpisuje i minimalističku scenografsku intervenciju u ambijentu. Suvremena opera Mirka Krstičevića „Atlantida – Legenda o Dan'zoru“ (dirigent Alan Bjelinski), izvedena u HNK Split 2018. godine, redatelju je pružila mogućnost za pomicanje granica u glumačkom izričaju opernih pjevača. Usporenim hodanjem i kretanjem na visokim koturnama ostvarili su iznimno stiliziran glumački izričaj koji je podsjećao na japanski butoh, a ostvario dojam

mitskog zbivanja na pozornici. Njihove unutarnje psihološke dinamike potkrijepljene su plesom baletnog ansambla (koreograf Igor Kirov), a vlastito scenografsko rješenje kretanja u vodi i video projekcije upotpunile su sliku svijeta koji traži svoga otkupitelja.

Opera G. Verdija „**Krabuljni ples**“ (dirigent Ivo Lipanović), također izvedena u HNK Split, ali 2022. godine, bila je redateljski iskorak u traganju suvremenih načina postavljanja opernog djela tzv. „željeznog repertoara“. U suradnji sa scenografom (Marin Gozze) i kostimografom (Mladen Radovniković) redatelj je elementima postmoderne estetike ostvario sliku suvremenog svijeta poremećenih vrijednosti i lažnih percepcija u kojem je dokinuto pravo na istinsku ljubav. Iako je sjedište gatara Ulrice smjestio u tarot TV studio, a stratište gdje raste čudotvorna biljka izmjestio na plantažu marihuane pod paskom vojske, uspio je zadržati znakove koji publiku čvrsto vode kroz Verdijevu klasičnu operu. U glumačkom radu sa solistima inzistirao je na dubokoj psihološkoj motivaciji i unutarnjem opravdanju svih njihovih postupaka, bez pribjegavanja poznatim opernim klišejima. Za režiju ove predstave bio je među nominiranima za Nagradu hrvatskog glumišta 2022. godine, u kategoriji Najbolje dirigentsko/redateljsko ostvarenje u operi. Svakako valja dodati da je Golovko, kao intendant i v. d. intendanta HNK Split od jeseni 2014. do ljeta 2019. godine bio odgovoran za cjelokupni umjetnički repertoar kazališta (drama, opera, balet, koncerti), festivala „Splitsko ljeto“ i Festivala hrvatske drame „Marulićevi dani“.

### Prijedlog o potvrdi izbora

Slijedom svega navedenog predlaže se da Senat Sveučilišta u Splitu potvrdi proveden izbor izv. prof. art. Gorana Golovka u umjetničko - nastavno zvanje redovitog profesora, temeljem kojeg se imenovani bira na radno mjesto redovitog profesora u umjetničkom području kazališne umjetnosti, polje gluma.

DEKAN



prof. art. Edvin Dragičević



SVEUČILIŠTE U SPLITU  
**UMJETNIČKA AKADEMIJA**  
ZAGREBAČKA 3  
21000 SPLIT  
tel. : 021/360-178  
fax. : 021/344-043  
[office@umas.hr](mailto:office@umas.hr)  
[www.umas.hr](http://www.umas.hr)  
OIB: 38960125358  
M.B. 1321358

KLASA: 029-06/23-01/0001  
URBROJ: 2181-224-03-01/1-23-0060

Split, 21. lipnja 2023. g.

Akademijsko vijeće Umjetničke akademije u Splitu na 410. sjednici održanoj 21. lipnja 2023. godine donijelo je

### ODLUKU

**izv. prof. Goran Golovko** bira se u umjetničko-nastavno zvanje i radno mjesto redovitog profesora u umjetničkom području kazališne umjetnosti, umjetničkom polju gluma.

Dekan



*Dostaviti:*

1. *Goran Golovko*
2. *Tajništvo*
3. *Sveučilište u Splitu*



REPUBLIKA HRVATSKA  
NACIONALNO VIJEĆE ZA ZNANOST, VISOKO OBRAZOVANJE I TEHNOLOŠKI RAZVOJ

Matični odbor za umjetničko područje

- polja kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti), filmska umjetnost (filmske, elektroničke i medijske umjetnosti pokretnih slika), glazbena umjetnost, likovne umjetnosti, primijenjena umjetnost, plesna umjetnost i umjetnost pokreta, dizajn i književnost

KLASA: UP/I-640-03/23-06/83

URBROJ: 355-06-04-23-02

Zagreb, 25. svibnja 2023.

Na temelju članaka 35., 94. i 95. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju (NN 123/03, 198/03, 105/04, 174/04, 46/07, 45/09, 63/11, 94/13, 139/13, 101/14, 60/15 i 131/17), a u svezi čl. 112. i 119. Zakona o visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti (NN 119/22), Matični odbor za umjetničko područje, polja kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti), filmska umjetnost (filmske, elektroničke i medijske umjetnosti pokretnih slika), glazbena umjetnost, likovne umjetnosti, primijenjena umjetnost, plesna umjetnost i umjetnost pokreta, dizajn i književnost na 11. sjednici održanoj 25. svibnja 2023. donosi

**ODLUKU**

**o izboru u umjetničku komponentu umjetničko-nastavnog zvanja**

GORAN GOLOVKO, izvanredni profesor Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu, izabire se u umjetničku komponentu umjetničko-nastavnog zvanja redovitog profesora, u umjetničkom području kazališne umjetnosti (scenske i medijske umjetnosti), umjetničkom polju gluma.

**Obrazloženje**

Sukladno članku 35., 94. i 95. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju, pristupnik izv. prof. art. Goran Golovko prijavio na natječaj Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu, za izbor u umjetničko-nastavno zvanje i radno mjesto redovitog profesora, u umjetničkom području kazališne umjetnosti, umjetničkom polju gluma (NN 81/22 od 13. srpnja 2022.).

Temeljem članka 19. st.3., članka 35. st. 5. i 13. te članka 95. st.3. Zakona, na Matičnom se odboru provodi postupak izbora u umjetničku komponentu umjetničko-nastavnog zvanja.

Na prijedlog Stručnog povjerenstva imenovanog na sjednici Akademijskog vijeća Akademije dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu 20. siječnja 2023., koje je za pristupnika dalo svoje mišljenje o ispunjenju uvjeta iz Pravilnika o uvjetima za izbor u umjetničko-nastavna zvanja Nacionalnog vijeća za visoko obrazovanje (NN 86/2010) i Odluke o nužnim uvjetima za ocjenu nastavne i stručne djelatnosti u postupku izbora u umjetničko-nastavna i nastavna zvanja u području umjetnosti Rektorskoga zbora (NN 61/17), Akademijsko vijeće Akademije dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu na sjednici održanoj 21. travnja 2023. utvrdilo je da pristupnik uz zakonske uvjete kao i uvjete Rektorskoga zbora ispunjava sve uvjete za izbor u umjetničku komponentu umjetničko-nastavnog zvanja. Vijeće je utvrdilo da su ispunjeni uvjeti iz čl. 94. st 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju te da se radi o predmetu koji može predavati samo umjetnik.

Matični odbor prihvatio je mišljenje i prijedlog Akademijskog vijeća Akademije dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu te na 11. sjednici održanoj 25. svibnja 2023. izabrao pristupnika u predloženu umjetničku komponentu umjetničko-nastavnog zvanja.

UPUTA O PRAVNOM LIJEKU: Protiv ove odluke pristupnik nema pravo žalbe, ali može pokrenuti upravni spor pred Upravnim sudom u Splitu u roku od 30 dana od dana dostave pristupniku. Tužba se predaje Upravnom sudu u Splitu neposredno u pisanom obliku, usmeno na zapisnik ili se šalje poštom odnosno dostavlja elektronički.



Odluka se dostavlja:

1. izv. prof. art. Goran Golovko
2. Akademija dramske umjetnosti u Zagrebu
3. Ministarstvo znanosti i obrazovanja